

回憶集

陳田鶴作曲

数字图书馆推广工程
DIGITAL LIBRARY PROMOTION PROJECT

上海中華書局印行

目　次



回 憶

廖輔叔

陳田鶴作曲




燙你的神經，看燋爛的創痕！驅逐
Con moto
兇，驅逐兇，說似肉
Con moto
連着皮，分不開除非毀壞了自
rit.
rit.


a tempo
可憐 荒島 受盡 波浪的皮鞭，
a tempo
空悵望滿載遊客的飄 海 船！
點 起 希 望 的 燈 照耀靈台， 讓
ff
新 生 把回 憶 迎 頭 打 敗！

牧歌

郭沫若




mf
cresc.
浴沐着那
的陽
光，
p
你的影
兒
mf
creso.
pp
和我的影
兒
倆
f
合抱在如
茵
的
春
草
場
上.
春
風
吹
入了
我們的草
場，
姑
娘
呀，抱

姑　娘，小鳥兒們在樹上歌唱，蝴蝶兒們在草上成雙。

pp

空氣這般地芬溫軟洋合着醉酒般的芳香。

mf

姑娘你陶醉吧，姑娘，春風吹入了我們的心房。

poco rit　*tempo*　*a tempo*

sf　*poco rit*

給

陳慶之



DIGITAL LIBRARY PROMOTION PROJECT


每一個晚上我都夢見，星光的殞落，
rit
水的太息，再跟着你癡心的
rit
愛慕。
8
L.H.
8
pp

山中

徐志摩


陳田鶴作曲
Andante, molto cantabile
p
庭院是一片静，
聽市謠圍抱；
織成一地松影，
看當頭月好！
mp
不知今夜山中，是
何等光景；
p
想也有月有松，
p
pp
mp
mf


Allegretto
有更深的静。
我想攀附月
Allegretto
p
色，化一阵清风，
mf
吹
醒
松春醉，去
山中浮动；

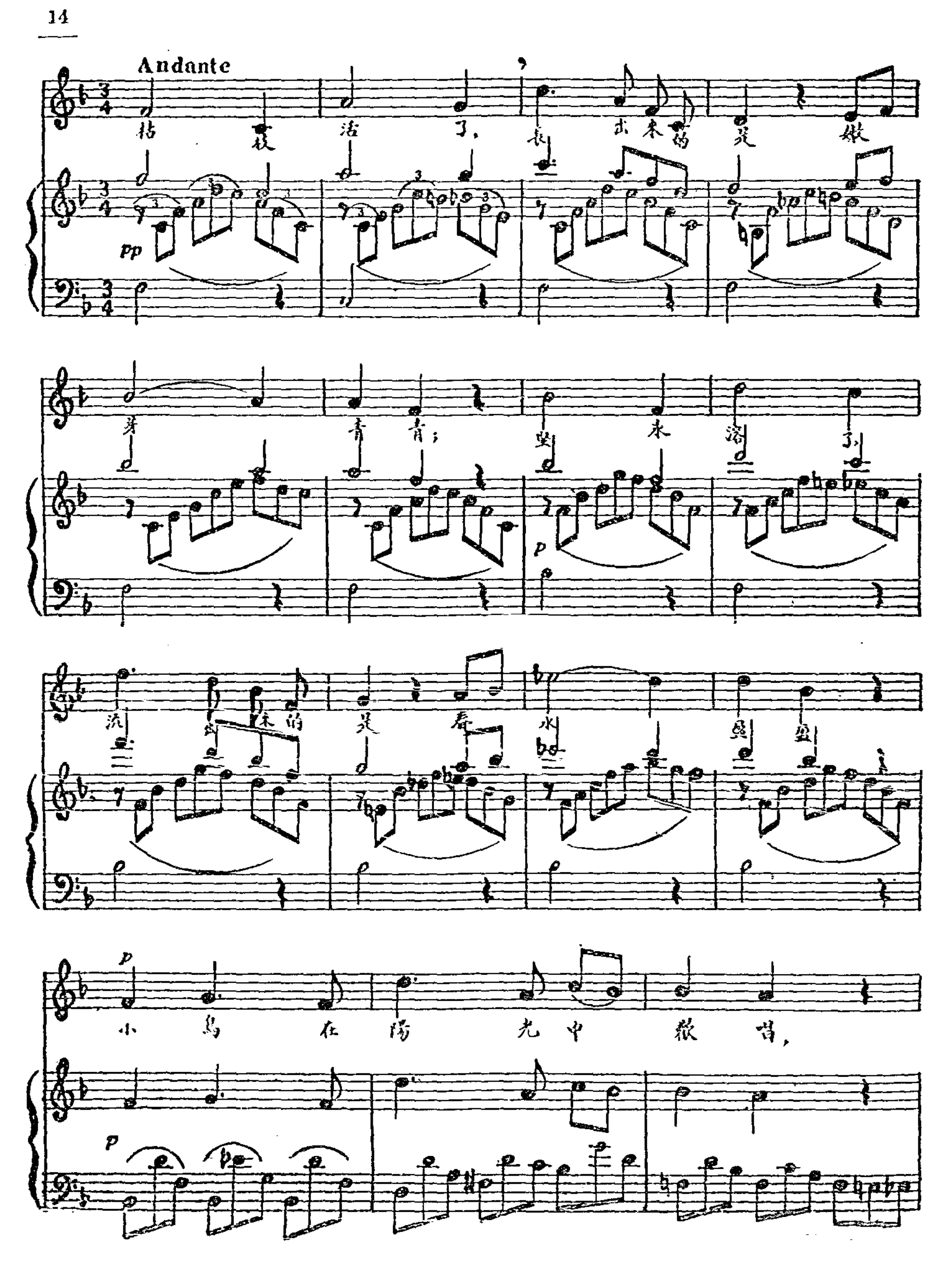

p a tempo andante
吹 下 一针 新 芽 悄在你窗 前;
pp a tempo
dolce
轻 柔 如同 歎 息 不 惊 你 安
dolce
rit.
rit.
眠!
pp
ppp

心花

廖輔叔

陳田鶴作曲


Adagio non troppo.
mp
f
p
cresc.
我曾想
我曾想鼓破堅冰澆春水，
„可是,朋友，忍耐一些罷，不要枉費你的力氣！”


Andante
枯枝活了，长出来的是嫩芽青青；
坚冰溶了，流出来的是春水盈盈。
小鸟在阳光中歌唱，
pp
p


我的心跟着它開花。
string
cresc
rit
p cresc
a tempo
願它開在你的心頭
不妖冶，也永不凋謝！
f

望　月

徐敬蘅

陳田鶴作曲


Andantino con moto
月呀，月呀！你皎洁的光明，
pp
普照無私的偉大，使我欽佩你欽爱你！
mf appassionato
但，你要当心，那可恶的乌云，将要遮蔽你的光明，破坏你的伟大.
f cresc.
dim.
p
月呀，月呀！我希望你能抵抗他，永遠的顯露真面目.

雁子

陳夢家

陳田鶴作曲




像是嘱咐，
像是答應，
一边叫，
一边飛
遠。
从来不問
他
的歌，


留 在 那 片 雲 上
祇 管 唱 過， 祇 管 飛 揚，
黑 的 天， 輕 的 超
脫．


我情願是只雁子.
一切都使忘記,
當我提起, 當我想到;
不只恨, 不只

秋天的夢

戴望舒

陳田鶴作曲




窈 窕 的牧 女 之 戀.
于是我的夢是靜靜地來了; 但却載着沈
重的昔日. 唔, 現在, 我是有一些
寒冷, 一些寒冷, 和一些憂鬱.



珂羅版印　每集三元

第一集 特朗 (A. Derain)	特朗為野獸派之健將，現代歐洲畫壇之主導者，其作風具深沉的和諧及謹嚴的韻律，透入近代主義的深味。劉海粟先生對於特朗的繪畫，愛好甚篤，本集所選均係其生平傑作，并附有長篇評傳，精詳透徹，足為研究特朗藝術者之助。 劉海粟編
第二集 劉海粟	劉氏為現代藝壇上超絕技术的人物，其作品已為法國國家美術館所收藏，其藝術久為中外人士目為世界的，毋待贅述。本集由傅雷先生編輯，所選之作，均出品於巴黎各著名展覽會中，頗得歐洲藝術界之佳評，其價值於此可以想見矣。 傅雷編
第三集 梵高 (Van Gogh)	狂熱之天才，現代藝術運動之選手梵高，其作品如火山焰之爆發，狂颷之怒吼，登造藝術之頂巔。劉海粟先生於多年研究之餘，輯成是集，所選各作品，均係梵高生平得意傑作，並附有深刻有味之評傳，實為研究梵高藝術唯一之著作。 劉海粟編
第四集 塞尚 (Cézanne)	塞尚為新興藝術之父，近代藝術因塞尚而闢一新時期，故有「塞尚以後」之稱。本集編者劉海粟先生，對於塞尚之生涯及藝術，具有深刻之研究，所收作品，均係其一生之代表作，末附評傳，精詳透闢，本書實係研究近代藝術難得之文獻。 劉海粟編
第五集 雷諾阿 (A. Renoir)	雷諾阿在印象派中，是一個別具氣息的奇才。他繪畫上的材料，最顯著的是小孩與幼女，陽光裏的春色，炫耀奪目的花朵，以及在綠茵上坐的或在樹蔭下玩耍的女人，絕對找不到悲劇的痕跡，大部是人們生活上的愉快和幸福，閱之令人神往。 劉海粟編
第六集 瑪提斯 (Henri Matisse)	現代歐洲藝壇巨星，野獸派之主導者亨利·瑪提斯，他的繪畫是完整一致而無破綻的完全的藝術，這是現今歐羅巴人所一致稱賞的。因為他那豐富都有他的不可模擬的特性；他的作品裏投射着更深一層的生命和體魄，這些特點，可以一覽而知。 劉海粟編
第七集 莫奈 (Claude Monet)	莫奈是歐羅巴新興藝術的急先鋒，在印象派作家中，最徹底地、最積極地開拓那外光描寫的方法者，便是莫奈。後來因為他的一幅作品而成立印象派的名稱，這是眾所共知的。其以光線原子之振動為描寫自然界森羅萬象之中心，尤為獨創。 劉海粟編

中華書局出版

華1426(全)25,7.

藝術論 與 藝術史

藝術論集（新中華叢書：文藝彙刊）

豐子愷譯著　一冊　三角

本集所收的文字，大多是關於繪畫與音樂兩方面的。內容如：最近世界藝術的新趨勢，哲學與藝術，二十世紀的西洋畫派，中國音律之進化，大衆藝術的音樂，音樂之史的發展，音樂與科學等。舉凡二十世紀，中西藝術方面之一般問題，一一分別論述，材料包羅廣博，理論新穎精確，研究藝術學者，如以本書為準則，則獲益匪淺也。

近代藝術綱要

（中華百科叢書）

豐子愷編

一冊　八角半

本書取材，以人生觀及宇宙觀為根據，詳述近代藝術進展的概況，自古典主義起，至新興諸藝術之解說止，分別闡明其派別及特色。全書內容包括：古典主義，浪漫主義，寫實主義，印象主義，表現主義，後期表現主義以及新興諸藝術之解說。取材新穎，文字淺顯；說理亦極扼要，切於實際。並附有名家作品多幀，俾資參考，尤為可貴。一般愛好藝術者，此書足資一讀。

中國美術史

中華百科叢書之一

鄭昶編　一冊　六角

本書內容分：(一)緒論，(二)雕塑，(三)建築，(四)繪畫，(五)書法，(六)陶瓷。首於緒論中，詳述中國美術與世界美術之關係而比較其價值，使讀者首先明瞭中國美術的演進，與世界美術有相當之關係，在世界美術有相當之地位。敘述方法，係根據各種美術如何演進的情形，而歷述其源流派別，及其與各方面之關係，多以事物來證明歷史，故於各種美術的代表作家，或代表作品，或特殊的事實，無不從詳介紹。

十九世紀法蘭西的美術

劉海粟著　一冊　八角

本書共分兩編：(一)繪畫，敘述法國十九世紀的各派畫家，如古典主義派的達維、安格爾、普呂東，浪漫主義派的葛羅、特拉克洛，理想畫與裝飾畫家夏山里奧、蒲洛、夏凡，風景畫家康斯泰勃爾、密雪耳、柯洛，平民美術家米勒、杜米埃、高爾培，印象派的馬奈、羅諾阿、特遜，後期印象派的塞尚、高更、梵高等。(二)雕刻，敘述柳特、加爾波、狄保、羅丹等諸家，對於作者的作風及時代背景等，均有詳細生動之敘述。

西洋美術史綱要

蕭石君編

一冊　一元二角

本書內容計分建築、雕刻、繪畫三編，凡西洋之建築、雕刻、繪畫各起於何時，盛於何時，以及文藝復興時代之概況與其前後之興替，中間若何變遷，無不詳為敘述。取材豐富，而又確當，為藝術著述中所僅見，至於說理之新穎精闢，尤其餘事也。書中又插入極重要之圖片甚多，觀之如身臨其境，俯仰可接，大有助於研究之興趣。故本書誠為研究西洋美術者，必須一讀之要籍也。

中華書局出版

書1532(全)　28,5,

中國畫學全史

鄭昶編著　精裝一冊　四元

本書係鄭午昌先生以長時間之研究纂輯而成。全書都四十萬言，凡關於歷代繪畫之源流派別盛衰之數，及其進程上與有關係之各時代政治，宗教，風俗，思想等，無不敘述精詳。並及畫蹟，畫家，畫論各門；連類比附，互相印證，使千頭萬緒漫無條理之中國畫學史實，成爲一貫之系統。東西學者，著論介紹，謂中國畫學有系統之研究者，當以此爲空前巨著，而有貢獻於世界史學家，藝術家，考古家，收藏家之參考云。

畫法要錄

余紹宋編

初編四冊　二元　二編四冊　二元四角

本書分初編二編兩部。初編專論山水，網羅六朝至今千五百年間論畫佳著，區劃類次，爲中國畫學開系統研究之始；標揭同異，證辨精審，又爲中國畫學開忠實考據之始。二編共分十卷，又卷末及初編補遺，分訂四冊。內容分論顏料製法及用法，人物，神傳，宮室器用，畜獸魚龍，翎毛草蟲，花木蔬果，墨竹，墨蘭，墨梅，點綴等。敘述詳明，搜羅廣博，可謂集論畫著作之大成。

中國繪畫上的六法論

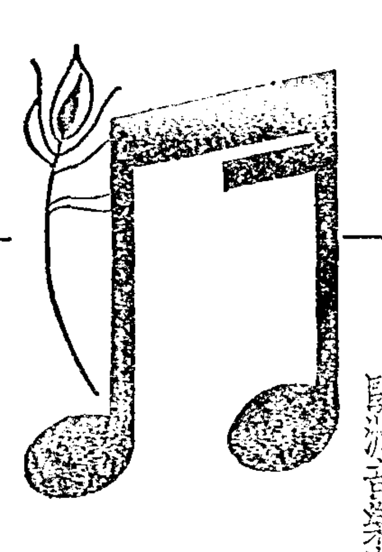
劉海粟著　一冊　一元

六法論，爲中國繪畫上之最高原理。顧其涵義精深，未曾有發闡之鑰釋，學者往往引爲憾事。吾國新興藝術先導劉海粟先生，天才奇偉，對於中西畫學，無不研究深到，蓋當代藝術界之創作家亦批評家也。劉先生前漫遊歐陸時，曾應德國佛蘭克府中國學院之聘，演講六法論，鉤玄發微，歷歷如數家珍，一時歐洲藝壇，對於研究中國畫學之興趣，爲之驟增。本書即爲劉先生將演講之六法論稿，加以精審之修增而成者，洵爲研究中國畫學有價值之著作也。

中國文人畫之研究
陳衡恪譯述　一冊　三角

中華書局出版

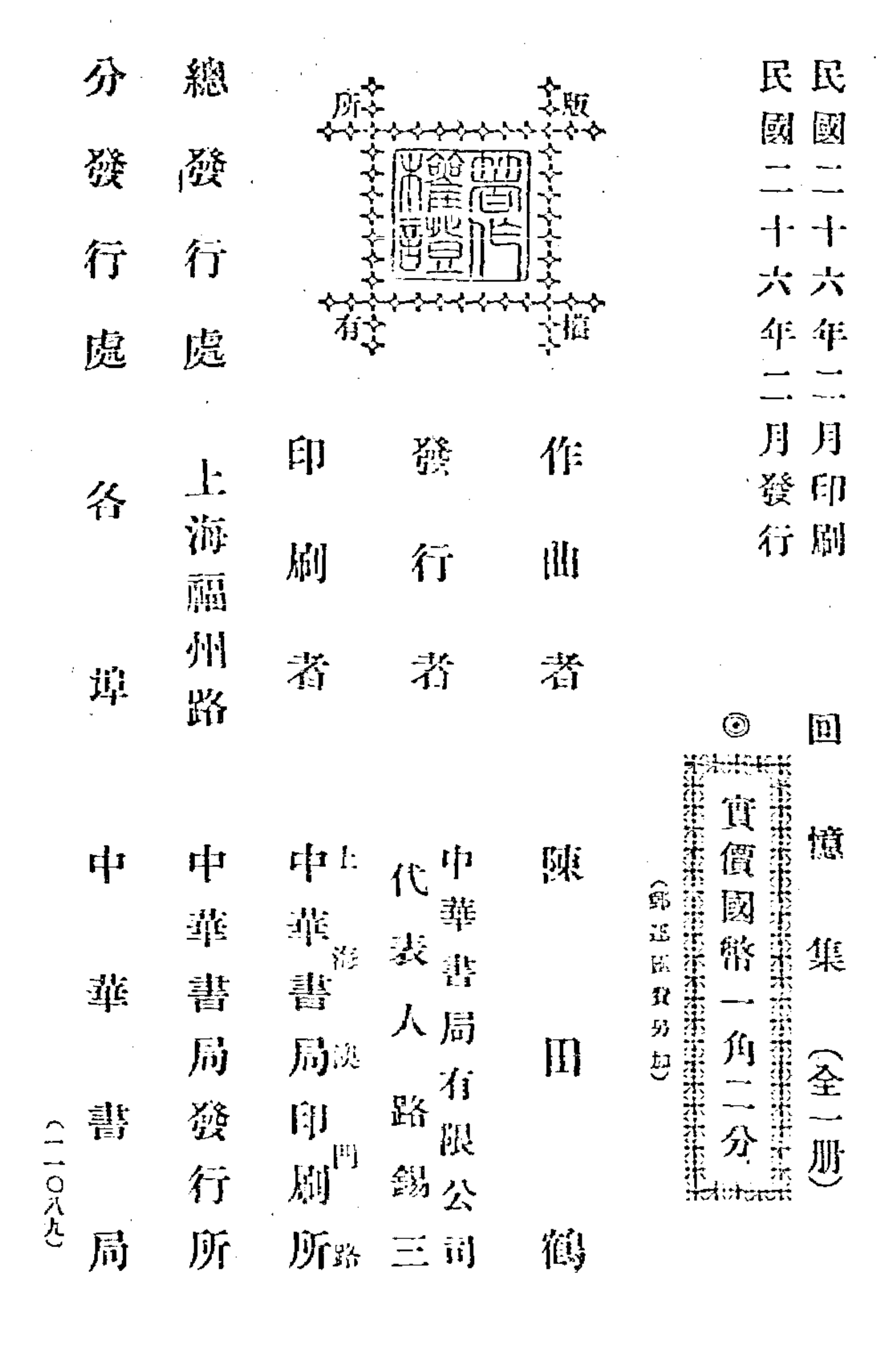
獻給愛好音樂的人們



音樂概論(中華百科叢書)	朱穌典編	一冊	六角
音樂的基礎知識	朱穌典編	一冊	七角
西洋音樂(常識叢書)	趙師震編	一冊	二角五分
西洋音樂與詩歌(音樂叢刊)	王光祈著	一冊	五角
西洋音樂與戲劇(音樂叢刊)	王光祈著	一冊	四角
歐洲音樂進化論(音樂叢刊)	王光祈著	一冊	三角
音樂和音樂家的故事	張鎮異編	一冊	六角
中國音樂史(中華百科叢書)	王光祈編	二冊	一元二角
東方民族之音樂(音樂叢刊)	王光祈著	一冊	六角
西洋名曲解說(音樂叢刊)	王光祈著	一冊	六角
五線譜的學習	朱穌典編	一冊	二角
翻譯琴譜的研究(音樂叢刊)	王光祈著	一冊	三角
和聲與製曲	戴逸青編	一冊	八角
對譜音樂(音樂叢刊)	王光祈著	一冊	四角
西洋製譜學提要(音樂叢刊)	王光祈著	一冊	一元二角
東西樂制之研究(音樂叢刊)	王光祈著	一冊	八角
各國國歌評述(音樂叢刊)	王光祈著	一冊	五角
世界名歌選	錢歐川 凌麗茶編譯	一冊	一元二角
德國國民學校與唱歌(音樂叢刊)	王光祈著	一冊	六角
西洋樂器提要(音樂叢刊)	王光祈著	一冊	九角
崑曲新導	劉振修編	一冊	一元八角
口琴練習法	郁郁星編	一冊	九角

◇◇◇◇ 中華書局發行 ◇◇◇◇

華1170(全)25,9.


民國二十六年二月印刷
民國二十六年二月發行

回憶集（全一册）

實價國幣一角二分
（郵運匯費另加）

版權所有

作曲者　陳田鶴
發行者　中華書局有限公司　代表人路錫三
印刷者　上海澳門路　中華書局印刷所
總發行處　上海福州路　中華書局發行所
分發行處　各埠　中華書局

（一一〇八九）



0.12